

Respostas comentadas

Literatura – UFRGS/2010

26. Resposta (D)

Questão envolvendo afirmações sobre o teatro de Gil Vicente e Ariano Suassuna.

Primeiro parêntese: verdadeiro.

Segundo parêntese: verdadeiro.

Terceiro parêntese: falso. A visão de mundo da *Ida de Média* é religiosa, não contrariando a postura moralista de Gil Vicente. Além disso, ao apresentar defeitos individuais, Gil Vicente quer expandir sua crítica social a todas as instituições.

Quarto parêntese: verdadeiro.

27. Resposta (C)

Questão sobre Literatura Informativa, comparando-se opiniões de Pero de Magalhães Gandavo e de Jean de Léry.

- I. incorreta. Gandavo fala sobre os aspectos físicos dos indígenas, mas deprecia seu caráter: “desumanos e cruéis”; “desonestos e dados à sensualidade”; “se entregam aos vícios”.
- II. incorreta. Jean de Léry não contesta a humanidade dos índios, visto mostrar confiança neles.
- III. correta.

28. Resposta (A)

Questão envolvendo a obra *O Uruguai*, de Basílio da Gama.

- I. correta.
- II. incorreta. Sepé pede exatamente a Cacambo para envolver “em fogo e fumo o campo inimigo”, a fim de alcançar a vingança.
- III. incorreta. Sepé, “despido” e “banhado em negro sangue”, de forma alguma compreende a necessidade de negociar a paz com os portugueses.

29. Resposta (B)

Segunda questão envolvendo a obra *O Uruguai*, de Basílio da Gama.

- I. incorreta. Cacambo não recusa a espada de Gomes Freire nem acusa os jesuítas de não cumprirem “seus deveres de guardiães da fé”; ao contrário, reconhece o poder dos padres jesuítas.
- II. correta.
- III. Sepé, no diálogo com Gomes Freire, já demonstra que a guerra é iminente, ao contrário da preservação da paz.

30. Resposta (C)

Questão sobre *Lucíola*, de José de Alencar.

As seguintes alternativas estão **incorretas**, pois

- (A) Senhora GM nunca foi prostituta.
- (B) Quem cuida dos investimentos de Lúcia é Jacinto.
- (D) Lúcia se despe em uma festa na casa de Sá.
- (E) Lúcia viaja para Europa para se desvincular da família.

31. Resposta (A)

Questão sobre Romantismo: Martins Pena (teatro), Casimiro de Abreu (poesia) e José de Alencar (prosa).

- I. correta.
- II. incorreta. Casimiro não escreve poemas de tendência indianista.
- III. incorreta. Em *Senhora*, Aurélia Camargo zomba dos homens e casa-se com Fernando Seixas, que não era viúvo.

32. Resposta (D)

Questão envolvendo os contos de Machado de Assis.

A alternativa correta é a letra (D). No conto “Capítulo dos chapéus”, o autor analisa, por meio da personagem Mariana, as personalidades medianas. Mariana é retratada como uma mulher infantilizada e alienada num ambiente doméstico; sua vida resume-se a casa e a seus objetos: móveis, cortinas ornatos preenchem a ausência de filhos; e tal era a concordância da pessoa com o meio que ela saboreava os trastes na posição ocupada, as cortinas com as dobras do costume, e assim o resto.

33. Resposta (B)

Questão envolvendo a obra *Memórias póstumas de Brás Cubas* de Machado de Assis.

- I. incorreta, pois o capítulo VII - *O Delírio* - não é um capítulo curto.
- III. incorreta, pois que, em nenhum momento, Brás Cubas deixa transparecer arrependimento devido a suas ações, tampouco satisfação quanto ao legado da herança.
- IV. incorreta, pois a personagem no capítulo *O Delírio* está a ver a passagem de todos os séculos, inclusive o seu e os futuros, numa velocidade tão grande que um raio seria comparável a um século.

34. Resposta (E)

Questão envolvendo a obra de Eça de Queirós, *O Primo Basílio*.

Todas estão corretas, conforme leitura da obra.

35. Resposta (A)

Questão sobre *Os Sertões*, de Euclides da Cunha.

- I. correta.
- II. incorreta. Não há denúncia de corrupção.
- III. incorreta. A invasão ao povoado se dá pela cavalaria do exército.

36. Resposta (C)

Questão envolvendo os poemas selecionados de Álvaro de Campos.

- (A) Em *Tabacaria*, temos a dimensão da solidão interior (quarto/janela) *versus* a vastidão do Universo exterior (rua/tabacaria). A partir da janela, observando a rua, o sujeito-poético tem consciência de que está sozinho no mundo e sente-se, por consequência, um fracassado.
- (B) Em *Ode Triunfal*, único poema da fase futurista do poeta, há o melhor exemplo da apologia à energia e à velocidade, da vertigem agressiva do progresso.
- (D) Em *Poema em linha reta*, o sujeito-poético exprime sua solidão e o quanto é diverso do homem comum. Ao elogiar aqueles que assumem as próprias falhas e defeitos, critica os pseudosemideuses, príncipes etc.
- (E) Em *Ao volante do Chevrolet pela estrada de Sintra*, o sujeito-poético descreve uma viagem (hipotética) a Sintra, a partir da qual, visto seu desconhecimento acerca de onde vem ou para onde vai, pode inferir a tentativa de se encontrar.

37. Resposta (D)

Questão envolvendo a obra *Fogo Morto*, de José Lins do Rego.

Estão **incorretas** as seguintes alternativas

- (A) pois em nenhum momento Capitão Vitorino estabelece aliança nem com os coronéis e muito menos com os cangaceiros, adotando uma postura oposicionista.
- (B) visto que aqui há uma contradição: como pode alguém defender ideais abolicionistas se, na prática, maltrata os escravos, tanto que estes, no advento da libertação, abandonaram-no.
- (C) porque Lula de Holanda não teve filho homem.
- (D) já que, por causa da insanidade mental, Marta é internada em Recife.

38. Resposta (A)

Questão envolvendo a obra *Porteira Fechada*, de Cyro Martins.

- II. incorreta, pois que o Coronel Ramiro não delatou o assassino.
- III. incorreta: o personagem constante na afirmativa seria o Capitão Fagundes.

39. Resposta (E)

Questão sobre Concretismo.

- I. correta.
- II. incorreta. Entre outros aspectos, a sonoridade está presente entre as marcas da poesia concreta.
- III. correta.

40. Resposta (E)

Questão de compreensão de texto de Monteiro Lobato.

- I. incorreta. Percebe-se, no texto de Lobato, a crítica ao caboclo, e não um elogio aos diferentes tipos regionais.
- II. correta.
- III. correta.

41. Resposta (B)

Questão de compreensão de texto envolvendo poema de Augusto dos Anjos e uma canção do grupo Titãs.

- I. correta
- II. correta
- III. incorreta. A inspiração no texto II decorre exatamente das doenças. Além disso, Augusto dos Anjos, autor do texto I, também se inspirou na “podridão” e, para expressá-la, fez uso de termos científicos.

42. Resposta (E)

Questão de compreensão de texto - Manuel Bandeira - e seu tema.

Como se percebe no texto 4, há, no tema e em sua estrutura, a simplicidade (rimas em **-ão**, por exemplo).

O aspecto social aparece no texto 1, já que ele nos apresenta, em um poema que guarda certo suspense, um bicho catando comida. Ao final, descobre-se que o bicho era o próprio homem.

No texto 3, “Os Sapos”; declamado na SAM por Ronald de Carvalho, Manoel Bandeira debocha, ironiza, satiriza o empenho e a preocupação formal parnasiana.

43. Resposta (C)

Questão de conhecimento de personagens e de enredo do romance de 30.

Luís da Silva é a personagem principal de *Angústia*, de Graciliano Ramos.

Paulo Honório, em *São Bernardo*, escreve um livro contando sua trajetória de vida.

Rodrigo Cambará, depois de formado em Medicina, retorna a Santa Fé, o que ocorre no tomo *O Retrato*, de Erico Verissimo.

44. Resposta (E)

Questão sobre Clarice Lispector.

- I. correta.
- II. incorreta. A autora, ao se referir ao cotidiano sereno e organizado da típica dona de casa de classe média, está sendo irônica; não se trata de um elogio.
- III. correta.

45. Resposta (B)

Questão de compreensão de poema de João Cabral de Melo Neto.

- I. incorreta. Embora o autor solicite a publicação do livro, não há menção à voz do editor no poema.
- II. correta.
- III. incorreta. Os versos não afirmam que o poema sofre os efeitos da química e do cobalto, eles apenas questionam.

46. Resposta (C)

Questão referente a autores gaúchos contemporâneos (Caio Fernando Abreu, Lya Luft e Sérgio Faraco).

- I. correta.
- II. correta.
- III. incorreta. Os contos de temática rural de Faraco expõem dilemas existenciais de homens da região da campanha do Rio Grande do Sul.

47. Resposta (D)

Questão sobre *Concerto Campestre*, de Assis Brasil.

As seguintes alternativas estão **incorretas**, pois

- (A) Sivestre Pimentel não é filho do Barão, mas sobrinho, além de não haver protestos por parte do Maestro.
- (B) Clara não foi assediada por Silvestre nem engravidou dele.
- (C) Clara Vitória não morre.
- (E) em nenhum momento o Major ordena que a relação entre Clara e Rossini seja investigada.

48. Resposta (B)

Questão sobre a obra *Antes do Baile Verde*, de Lygia Fagundes Telles.

Os contos de “Antes do Baile Verde”, de Lygia Fagundes Telles, caracterizam-se pelo tratamento intimista dado aos personagens que vivem situações que orbitam questões familiares e afetivas. O diálogo e a reflexão internalizada das personagens constituem o mecanismo narrativo, ou seja, a partir do que as personagens pensam e dizem, podem-se reconstituir a história e a matéria narrada. A ambientação é urbana e, em alguns contos, há a presença do misterioso e do fantástico.

49. Resposta (D)

Questão sobre o teatro de Nelson Rodrigues.

A obra dramática de Nelson Rodrigues caracteriza-se por focar os traumas morais e sexuais da família burguesa carioca.

As seguintes alternativas estão **incorretas**, pois

- (A) as peças não examinam as condições sociais e econômicas de famílias rurais.
- (B) as peças não tratam de dilemas de consciência de intelectuais católicos.
- (C) as peças não exploram temas relacionados a disputas econômicas ou conflitos políticos.
- (E) as peças não tratam de conflitos provocados por uma juventude que protesta contra os comportamentos dos pais ou dos professores.

50. Resposta (A)

Questão sobre a obra *Dois irmãos*, de Milton Hatoum.

- I. correta.
- II. incorreta. Yaqub vai a São Paulo para estudar engenharia.
- III. incorreta. Omar também vai a São Paulo e de lá parte para os Estados Unidos, de onde, depois de algum tempo, manda cartões-postais ao seu irmão.

